

→ 33<sup>a</sup> EDIZIONE  
FESTIVAL

# ESTATE IN MUSICA



DOMENICA 26.8.2018 • VIGOLO VATTARO

Chiesa del Redentore, ore 21.00

*Fantasie, sogni, visioni*

Cecilia Delama arpa

## Programma

<b>F. J. Nadermann</b> (1773-1835)	Da Sept Sonates progressives pour la Harpe op. 92 (1830) Sonatina II
<b>P. J. Mayer</b> (1737-1819)	Sonate
<b>A. Zabel</b> (1834-1910)	Murmure de la cascade, op. 29
<b>H. Renié</b> (1875-1956)	Contemplation (Andante religioso)
<b>F. Godefroid</b> (1818-1897)	Le songe de Sainte Cécile
<b>C. Saint-Saëns</b> (1835-1921)	Fantaisie pour Harpe op. 95
<b>F. J. Nadermann</b>	Da Sept Sonates progressives pour la Harpe op. 92 (1830) Sonatina VI: Rondoletto <i>Allegretto elegante</i>

Cecilia Delama nasce a Trento nel 1992 e apprende la passione per la musica in famiglia. Frequenta il corso di armonium e direzione di coro presso l'Istituto Diocesano di musica Sacra. Nel 2013 si diploma in arpa sotto la guida della prof.ssa Roberta Alessandrini, presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento, dove ha la possibilità di avvicinare alcuni dei più grandi arpisti del panorama internazionale, come Elisabeth Fontaine-Binoche, Emanuel Ceysson e Sasha Boldachev. Nell'attività concertistica si esibisce anche in duo (flauto e arpa e arpa e organo) e in trio (arpa, violoncello e organo). Nel 2016 ha conseguito cum laude la laurea magistrale in musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università di Pavia, sede di Cremona). Ha curato l'edizione critica del *Vespro S. Rocco Confessore* (1795) del compositore trentino e maestro di cappella F. A. Berera, pubblicato dalla Società Filarmonica di Trento (2017). Attualmente si occupa del riordino e dell'inventariazione dei fondi musicali della biblioteca del polo culturale "Vigilianum" di Trento. È dottoranda all'Università di Trento nel corso di Dottorato in "Cultured'Europa: ambienti, spazi, storie, arti, idee" XXXIII ciclo, con un progetto di ricerca sul cecilianesimo tra Trentino e Germania

